

# FEUILLE DE ROUTE DU PERSONNEL ENSEIGNANT

# TARRATUUTIQ

## CONTEXTE

Tarratuutiq est une invitation à entrer en contact avec des œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec et à les réinterpréter grâce à votre créativité et à votre savoir-faire. Une attention particulière a été apportée à la relation étroite entre l'art et le mieux-être pour l'élaboration des activités. Les œuvres ont été méticuleusement choisies par une équipe multidisciplinaire suivant des échanges avec des parties intervenantes et des élèves de l'École Iguarsivik et de l'Éducation des adultes de Puvirnituk. Ces discussions ont permis l'émergence de trois thématiques soit : l'importance de la communauté, l'opposition entre modernité et tradition ainsi que la valorisation des forces personnelles reliées au territoire.



## OBJECTIF

À travers cette activité, les élèves seront appelés à observer et à interpréter des œuvres de manière sensible pour ensuite transposer l'essence de leurs réflexions par le biais d'un nouvel objet artistique.

ᑕᑦᑲᑕᑕᑕᑕᑕ *Tarratuutiq* vise également le développement de compétences humaines et privilégie la création comme source d'expression personnelle pour un bien-être émotionnel, physique et psychologique. La bienveillance envers soi et les autres est primordiale pour profiter au maximum des bienfaits de cet atelier.

## ÉTAPES

1. Choisir les œuvres
2. Observer les œuvres
3. Créer une œuvre personnelle
4. Faire un retour réflexif
5. Envoyer les œuvres et toutes les traces pertinentes relatives au processus

## ANCRAGE PÉDAGOGIQUE

Si vous le désirez, il est possible de mettre en place cette activité dans le cadre d'un cours d'arts plastiques et d'en faire une situation d'apprentissage et d'évaluation.

- **Apprécier**  
Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques ou des créations plastiques, c'est être attentif à ses réactions émotives ou esthétiques face à ces œuvres, ces objets, ces images ou ces créations, et porter sur eux un jugement critique et esthétique à partir de ses émotions et de critères déterminés. (PFEQ)
- **S'inspirer**  
Tisser des liens entre l'œuvre, ce qu'elle évoque, ce qui nous relie à elle et au monde d'aujourd'hui, à notre société, à notre vie personnelle ou familiale, aux lieux qui nous entourent.
- **Réaliser**  
La réalisation de créations plastiques personnelles amène l'élève à développer son identité personnelle et sa connaissance du monde. Au cours de la réalisation de créations variées qui traduisent sa personnalité, son vécu et ses aspirations, l'élève, tout en se familiarisant progressivement avec la transformation matérielle, les gestes, les outils et le langage propres aux arts plastiques, développe sa créativité par l'action simultanée de l'imagination créatrice, de la pensée divergente et de la pensée convergente. (PFEQ)
- **Mettre en perspective**  
Prendre du recul et réfléchir aux résultats obtenus. Quels sont les liens entre nos créations et les œuvres dont elles sont inspirées? Quels sont les liens avec notre vie, notre vécu, notre histoire?

# ÉTAPE 1

## CHOIX DES ŒUVRES

1. Accéder aux œuvres à partir de l'album *Tarratuutiq*.
2. Parmi les œuvres proposées, choisir celles avec lesquelles vos élèves travailleront et les afficher sur le TNI en cliquant sur chacun des liens de l'album. OU Préparer toutes les images en cliquant sur chacun des liens de l'album afin de les avoir en onglets sur votre TNI ou votre ordinateur.
3. Sans en faire la description, présenter, sur le tableau interactif ou à l'aide d'un projecteur, les œuvres aux élèves. Demander à chaque membre de la classe de choisir l'œuvre qu'il juge la plus intéressante, celle qui l'inspire le plus.
4. Pour chacune des œuvres choisies par les élèves, faire l'appréciation (étape 2) en solo, en duo, en groupe ou avec toute la classe.



## VOICI LA LISTE DES ŒUVRES PROPOSÉES, REGROUPÉES SELON LES TROIS THÉMATIQUES

### Thématique 1 : l'importance de la communauté

1. *Exercice énergétique* – Jacynthe Carrier
2. *Émiles* – Marie-France Tremblay
3. *Papillons, soucis et allergies* – Claudie Gagnon
4. *Shards: Compact Disc No 3* – Barbara Steinman
5. *Vacation Time* – Ettie Richler Prazoff
6. *Continuons le combat* - Pierre Falardeau

## **Thématique 2 : l'opposition entre tradition et modernité**

7. Rorschach 01 – Marie-Fauve Bélanger
8. Ils causent des systèmes II – Stephen Schofield
9. Clac tchaktatcha... clip clip – Pierre Ayot
10. Jouet d'adulte 2 – BGL
11. Automoiré no 6 – Jocelyn Robert

## **Thématique 3 : la valorisation des forces personnelles reliées au territoire**

12. Snowshoe Rabbit – Jim Holyoak
13. Hercules – Maclean
14. 70 Objets emportés avec moi – Raphaëlle de Groot
15. Taïga – René Derouin
16. L'Extase du moment – Gatien Moisan
17. Masque 60 - Alfred Pellan
18. Danse dans la neige - Maurice Perron
19. Pression / Présence - Bill Vazan



# ÉTAPE 2 APPRÉCIATION SENSIBLE DES ŒUVRES

Pour chacune des œuvres observées, nous vous invitons à décrire tout ce que vous y voyez, à tisser un lien avec votre histoire personnelle et à vous interroger sur son appartenance à la thématique. N'hésitez pas à écrire une ou plusieurs questions que vous souhaiteriez poser à l'artiste en lien avec un élément qui vous intrigue dans son œuvre. Comme membre du personnel enseignant, vous pouvez également répondre aux questions afin de partager vos perceptions et vos interprétations avec vos élèves après avoir écouté leurs réponses. N'oubliez pas, il n'y a pas de mauvaises réponses.

**Voici quelques pistes pour commencer l'appréciation avec vos élèves :**

1. Que vois-tu dans l'image? Qu'est-ce qui attire le plus ton attention? Pourquoi?
2. À quoi ressemble cette œuvre? Que ressens-tu en la regardant?
3. Qu'est-ce qui t'étonne, te surprend, te questionne, t'émerveille?
4. Si l'image émettait un son, quel serait-il? Et si c'était une odeur?
5. Parle-moi de sa forme et de ses couleurs.
6. A-t-elle un ou des éléments particuliers, inédits ou bizarres? Si oui, décris-les-moi.
7. Quel lien peux-tu faire entre cette œuvre et la thématique?
8. Si tu devais la décrire à un de tes proches en quelques phrases, que dirais-tu?

**Pour aller plus loin dans la discussion, voici des pistes de questionnements additionnelles proposées pour chaque œuvre.**

## **Œuvre 1 : Exercice énergétique – Jacynthe Carrier**

Selon toi, que représentent les ampoules? Si chaque lumière symbolise une force, nomme chaque personne de ton groupe d'amis ou de ta famille et indique pour chacun d'eux leur plus grande force ou qualité. N'oublie pas de t'inclure dans la description! En fonction des qualités mentionnées, trouve un nom pour la communauté que tu as choisie.

## **Œuvre 2 : Émiles – Marie-France Tremblay**

Dans cette sérigraphie, nous pouvons observer une communauté d'individus alimentant un feu et jouant avec les braises. As-tu déjà vécu un moment semblable avec tes proches ou ta famille? Si oui, raconte-le. Quel est ton élément (air, feu, eau, terre) préféré? Pourquoi?

## **Œuvre 3 : Papillons, soucis et allergies – Claudie Gagnon**

Dans cette photographie, trois individus aux caractéristiques distinctes prennent la pose. Quelles sont les caractéristiques de chacun d'eux? Si tu devais représenter visuellement les membres de ta famille ou de ton groupe de camarades, comment le ferais-tu? Quel serait le trait distinctif de chaque membre de ta communauté? En quoi ce trait peut-il constituer une force?

#### **Œuvre 4 : *Shards: Compact Disc No 3* – Barbara Steinman**

Cette photographie représente une multitude de petits éclats de disques compacts. Quel morceau attire le plus ton regard? Si l'on rapiécrait les fragments pour en faire un nouvel objet, que pourrait-il être? Selon toi, quel est le message de l'artiste derrière cette œuvre?

#### **Œuvre 5 : *Vacation Time* – Ettie Richler Prazoff**

Dans cette gravure, trois jeunes garçons, dont deux à vélo, observent un élément au sol. Selon toi, que cela pourrait-il être? Quelle est la dernière aventure que tu as partagée avec tes camarades? Qu'avez-vous fait et quel a été le rôle de chaque personne présente?

#### **Œuvre 6 : *Continuons le combat* - Pierre Falardeau**

Selon toi, quel est le combat dont l'artiste parle? Quel serait, en ce moment, pour toi et ta communauté, le combat à continuer (ou à débiter)?

#### **Œuvre 7 : *Rorschach 01* – Marie-Fauve Bélanger**

Cette sculpture a été réalisée avec différentes essences de bois et du plexiglas. Sais-tu ce que veut dire le mot Rorschach? À quel élément de la culture inuit cette œuvre pourrait-elle être associée? Pourrait-elle servir d'iggaak? Quels matériaux contemporains pourrais-tu utiliser pour en fabriquer un?

#### **Œuvre 8 : *Ils causent des systèmes II* – Stephen Schofield**

Choisis un concept, un élément ou un objet issu des traditions de ta communauté ou de ta famille et un du monde d'aujourd'hui. Pourquoi les avoir choisis? Quels sont leurs points communs et leurs différences? Ressens-tu des émotions face à ces deux éléments? Si oui, décris-les. Y a-t-il des souvenirs qui leur sont associés? Si oui, lesquels?

#### **Œuvre 9 : *Clac tchaktatcha... clip clip* – Pierre Ayot**

Que représente cette sculpture selon toi? As-tu déjà utilisé ou vu une telle technologie? Si oui, à quel moment? Il s'agit d'un enregistreur; que souhaiterais-tu archiver en guise de témoignage pour les générations futures?

#### **Œuvre 10 : *Jouet d'adulte 2* – BGL**

Quels éléments t'attirent davantage? Dis-moi une ou des raisons. Quelle est la place de la tradition dans ton quotidien? Et celle de la technologie?

#### **Œuvre 11 : *Automoiré no 6* – Jocelyn Robert**

Dans cette photographie, quels éléments représentent, selon toi, la tradition et lesquels désignent la modernité? Si tu devais faire ta version de ce concept, quelles composantes superposerais-tu? Pourquoi?

#### **Œuvre 12 : *Snowshoe Rabbit* – Jim Holyoak**

Si tu pouvais te transformer en animal, quel serait-il et où irais-tu? Pour quelles raisons? Quelle bête te fascine le plus dans ton environnement? Pourquoi?

#### **Œuvre 13 : *Hercules* – Maclean**

Que ressens-tu quand tu regardes un ciel étoilé? As-tu un souvenir associé à la contemplation des étoiles? Quel est-il? Quelles constellations connais-tu? Laquelle préfères-tu et pourquoi?

### **Œuvre 14 : 70 Objets emportés avec moi – Raphaëlle de Groot**

Quels objets reconnais-tu dans la photographie? Si tu devais apporter cinq objets avec toi sur une île déserte, lesquels seraient-ils? Pourquoi? As-tu déjà trouvé dans ton environnement des choses abandonnées? Qu'en as-tu fait?

### **Œuvre 15: Taïga – René Derouin**

Quels éléments naturels de ton territoire t'interpellent le plus? Pour quelles raisons? Si tu avais à représenter ton village à la manière d'une carte topographique, comment le ferais-tu? Quels matériaux utiliserais-tu?

### **Œuvre 16: L'Extase du moment – Gatien Moisan**

Quelle est ta relation avec l'eau? Que ressens-tu à son contact? Quel est ton dernier souvenir en lien avec cet élément? Comment l'eau est-elle utilisée sur ton territoire? Comment sert-elle ton environnement ou ta communauté?

### **Œuvre 17 : Masque 60 - Alfred Pellan**

Selon toi, à quoi sert un masque? En as-tu déjà porté? Si oui, dans quel contexte? Si tu avais à créer un masque qui te ressemble, à quoi s'apparenterait-il? Décris-le.

### **Œuvre 18 : Danse dans la neige - Maurice Perron**

Quel est le lien entre création et environnement pour toi et pour ta communauté? Est-ce que des éléments de la nature de ton territoire sont transformés pour devenir des œuvres d'art? Nomme des exemples que tu connais.

### **Œuvre 19 : Pression / Présence - Bill Vazan**

À quoi cette forme te fait-elle penser? Selon toi, quel est le lien entre les mots pression et présence? Et toi, as-tu déjà modifié ton territoire de façon intentionnelle? Si oui, comment et pourquoi?

## **ÉTAPE 3 CRÉATION PLASTIQUE**

**À partir des discussions et observations précédentes, entreprenez avec les élèves une création plastique pour transposer l'essence de leurs réflexions. Dans le cadre de ce projet, nous privilégions la création comme source d'expression personnelle et d'introspection. Nous accordons autant d'importance, sinon plus, au processus de création qu'au produit fini afin d'apporter un état de bien-être émotionnel, psychologique et physique aux jeunes<sup>1</sup>. Idéalement, nous favorisons donc une liberté dans la réalisation pour que chaque participant puisse s'exprimer avec le médium de son choix et selon son propre rythme.**

Vous trouverez ci-dessous une suggestion d'activités de création plastique, mais libre à vous, et à eux, de choisir autre chose! Ces techniques ont été choisies en fonction d'une structure théorique et pratique pour la reconnaissance du pouvoir thérapeutique de la création.

<sup>1</sup> Bien que le but soit un état de bien-être, certains jeunes pourraient vivre davantage d'anxiété, de colère ou toutes autres émotions désagréables face au processus de création. N'hésitez pas à les accompagner dans ce qu'ils vivent et à respecter leur rythme.

N'oubliez pas : le choix des techniques doit être orienté par les préférences des élèves, mais aussi par les idées, les réflexions et les explorations de l'étape précédente!

## ASSEMBLAGE

1. Choisir les éléments qui seront assemblés :
  - Éléments de la nature (sable, cailloux, branches, glands, cocottes, etc.)
  - Éléments de la classe (brocheuses, crayons, bâtonnets, papiers, etc.)
  - Éléments de la maison (livres, ustensiles, vêtements, jouets, etc.)
  - Éléments recyclés (bouteilles vides, bols, rouleaux de papier, couvercles, etc.)
2. Rassembler vos idées et créer un ou plusieurs croquis.
3. Créer des assemblages avec les éléments sur une surface plane (sol à l'extérieur ou à l'intérieur, table ou pupitre). Ne pas coller les objets, les utiliser tels qu'ils sont.
4. Prendre des photographies\* aériennes de l'assemblage sur un fond uni (en montant sur une chaise par exemple).

## LAND ART

1. Choisir le lieu extérieur à investir (le lieu fait partie intégrante de l'œuvre).
2. Rassembler vos idées de transformation du lieu et créer un ou plusieurs croquis.
3. Procéder à la transformation du lieu en ajoutant, en enlevant ou en modifiant certains éléments pour faire émerger un nouveau sens.
4. Prendre des photographies de l'installation finale sous plusieurs angles différents.
  - Penser à la lumière qui sera naturelle. À quelle heure prendre la photo? Quelle est l'ambiance voulue? Où apparaîtront les ombres?

## SCULPTURE

1. Choisir le médium (argile, pierre, bois, pâte à modeler).
2. Choisir les outils (mirettes, ébauchoirs, brosses à texturer, ciseaux à bois, crayons, cure-dents, tissus pour imprimer des motifs, etc.).
3. Rassembler vos idées et créer un ou plusieurs croquis.
4. Créer le corps de la ronde-bosse ou du bas-relief par addition ou soustraction de matière.
5. Ajouter les détails, les motifs, la texture.
6. Laisser sécher (s'il y a lieu).



7. Peindre l'œuvre (si désiré).
8. Prendre des photographies\* de la sculpture sur un fond uni et sous plusieurs angles différents.

## **PHOTOGRAPHIE (MISE EN SCÈNE)**

1. Rassembler vos idées et créer un ou plusieurs croquis :
  - Penser à la lumière. D'où viendra-t-elle? Quelle est l'ambiance? Est-ce de la lumière naturelle?
  - Penser à l'angle de vue (plongée, contre-plongée, vue aérienne).
  - Penser au cadrage (plan serré, plan large, panoramique).
  - Penser aux décors. Le lieu est-il accessible? Comment s'y rendre? Dois-je le réserver?
  - Penser aux modèles (s'il y a lieu). Combien sont-ils? Qui sont-ils? Mes personnages ont-ils besoin de costumes, de maquillage? Que font-ils?
2. Préparer la scène (décor, lumière, modèles) et faire des tests.
3. Prendre plusieurs clichés/versions de la scène et choisir la plus intéressante.
4. Faire des retouches avec un ordinateur ou une application (facultatif).

## **PHOTOGRAPHIE (SCÈNE SUR LE VIF)**

1. Rassembler vos idées et lister les lieux qui les traduisent le mieux.
2. Visiter ces lieux à plusieurs moments de la journée et prendre divers clichés.
3. Choisir le lieu le plus intéressant et le meilleur moment :
  - Penser à la lumière. D'où viendra-t-elle? Quelle est l'ambiance? Est-ce de la lumière naturelle? Y a-t-il des ombres?
  - Penser à l'angle de vue (plongée, contre-plongée, vue aérienne).
  - Penser au cadrage (plan serré, plan large, panoramique).
4. Prendre les photographies.
  - Si des personnes non averties se retrouvent sur vos clichés, ne pas oublier de demander leur autorisation pour l'utilisation de ceux-ci.
5. Faire des retouches avec un ordinateur ou une application (facultatif).

## PEINTURE (AVEC PINCEAUX OU DOIGTS) AVEC DE LA MUSIQUE

1. Choisir le médium (peinture acrylique, gouache, peinture à doigts).
2. Choisir le support (feuilles ou cartons, vitres, styromousse, objets). Soyez audacieux!
3. Choisir les outils (brosses, pinceaux, spatules, doigts, plumes, objets).
4. Rassembler vos idées et créer un ou plusieurs croquis.
  - Penser au fond de l'image. Éviter de le laisser vide, sauf si cela fait partie du concept. Est-il abstrait (motifs, lignes, etc.) ou figuratif (lieu, paysage, foule)?
5. Choisir une musique inspirée de cette réflexion ou qui vous plaît.
6. Peindre l'idée qui semble la plus intéressante, laisser la musique guider vos gestes :
  - Faire des mélanges de couleurs et créer vos propres teintes.
  - Ne pas hésiter à jouer avec la texture.
  - Il faut parfois laisser sécher, attendre et poursuivre votre œuvre le lendemain.
7. Prendre des photographies\* sur un fond uni comme un mur ou une table (en montant sur une chaise ou en épinglant l'œuvre au mur).

## COLLAGE (2D)

1. Choisir les éléments qui seront assemblés et les coller ensemble :
  - Éléments de la nature (sable, cailloux, branches, glands, cocottes, etc.).
  - Matériel artistique (bâtonnets, papiers texturés, cartons, pompons, cordes, confettis, feutres, etc.).
  - Éléments recyclés (bouteilles vides, bols, rouleaux de papier, couvercles, etc.).
2. Rassembler vos idées et créer un ou plusieurs croquis.
3. Choisir un fond sur lequel coller les éléments (carton rigide, boîte, livre usagé, objet).
4. Faire quelques essais d'assemblage des éléments sélectionnés pour en voir le résultat.
  - Ne pas hésiter à modifier, à déchirer, à plier, à tresser les éléments.
5. Choisir l'assemblage le plus intéressant et coller les éléments un à un sur le fond.
6. Prendre des photographies\* (en montant sur une chaise ou en épinglant l'œuvre au mur).

*\*Ne pas oublier que les photographies seront partagées sur nos plateformes Internet et accessibles pour tous. Prenez votre temps, cela fait partie de la création. Utilisez un support lorsque possible et ajoutez de la lumière si nécessaire pour éviter qu'elles soient floues.*

# ÉTAPE 4

## RETOUR RÉFLEXIF

À la suite de leur création, les personnes participantes sont invitées à écrire et à échanger sur leur processus créatif et autour de la signification de leur œuvre finale, tout en cherchant un titre évocateur. L'exercice peut se faire seul (pour l'écrit), en équipe, en groupe ou à travers une combinaison de ces méthodes.

**Voici quelques pistes pour orienter la rétroaction avec vos élèves :**

1. Quels liens fais-tu entre ta création et les œuvres que tu as observées au départ?
2. Quels liens peux-tu faire avec ta vie, ton vécu, ton histoire?
3. Que voulais-tu faire? Quelle était ton intention?
4. Qu'as-tu fait? Quels choix as-tu faits pour parvenir à tes fins?
5. Quelles ont été les étapes principales?
6. Quel a été le moment le plus important dans la réalisation de ton œuvre?
7. Quels étaient tes sentiments pendant le processus?
8. Quelle est ta plus grande fierté?

**Pour les plus vieux :**

1. D'autres significations, d'autres interprétations de ton œuvre seraient-elles envisageables? Lesquelles?
2. Qu'as-tu appris pendant le processus de création?

# ÉTAPE 5

## ENVOI DES ŒUVRES

**Une fois le travail photographié et colligé, envoyez la documentation par courriel ou par le biais de Wetransfer à [lartdansmaclasse@mnbaq.org](mailto:lartdansmaclasse@mnbaq.org). Nous vous recontacterons pour confirmer la réception des documents et pour discuter de la suite.**

Vous pouvez aussi organiser une exposition dans les murs de votre école. N'oubliez pas d'inviter collègues, familles et proches et de prendre des photographies de l'événement!

Toutes les traces peuvent être récoltées et envoyées : les listes d'idées, les musiques, les croquis, les retours réflexifs, les photographies de l'exposition. Puisque le processus est au centre de cette activité, toutes les étapes ont une importance égale et pourraient faire partie de la mise en valeur finale que nous vous proposerons.

**SI VOUS AVEZ BESOIN DE SOUTIEN OU D'IDÉES TOUT  
AU LONG DE CE PROCESSUS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS  
CONTACTER À [LARTDANSMACLASSE@MNBAQ.ORG](mailto:LARTDANSMACLASSE@MNBAQ.ORG).**

**SOPHIE ET JUSTINE**

\*Nous croyons que la création a un potentiel de révéler des émotions et stimuler des souvenirs désagréables. Si vous voyez qu'un jeune est en détresse à la suite de l'appréciation d'une œuvre, des discussions ou de la création, n'hésitez pas à lui offrir votre écoute et votre aide.